

研究タイトル：女性が沖縄で文学を書くということ ～＜歴史＞と＜記憶＞の位相～



氏名： 翁長 志保子 / ONAGA Shihoko E-mail: onaga@kochi-ct.ac.jp

職名： 講師 学位： 修士(文学)

所属学会・協会： 日本近代文学会、日本社会文学会、日本女性学会

キーワード： 沖縄近現代文学、日本近現代文学、地域連携、反転授業・アクティブラーニング

技術相談
提供可能技術：
 ・沖縄近現代文学／文学、倉橋由美子などに関する研究
 ・反転授業・アクティブラーニングを用いた国語授業
 ・文学や国語教科に関わる講座などの地域連携教育

研究内容：

◆研究概要

沖縄近現代文学の中でも、女性作家の営みに着目し、女性が書くことをめぐる言説やその権力構造について研究しています。嘉手苧林昌が「唐の世から大和の世／大和の世からアメリカ世／ひるまさ変わる／此ぬ沖縄(ウチナー)」と歌ったように、東アジアを取り巻く様々な国の政治に翻弄されながらも、沖縄の人々はその土地で生を営んできました。第二次世界大戦後は、1952年のサンフランシスコ講和条約に基づく安保体制維持のため、1972年の日本＜復帰＞を迎えるまで、日本に潜在的な主権がありながらアメリカの排他的統治下へと組み入れられるという「異民族統治下」にありました。しかし、＜復帰＞以降も沖縄には広大な米軍基地が残され、人々は基地から被る政治・社会・環境などの様々な問題と戦わねばならぬ状況が続いています。＜復帰＞を中心に、運動などの政治的・社会的なことに関わった人々の生は、ある程度＜歴史＞に刻むことができますが、個別の生をいきた人々の＜記憶＞は忘却されつつあるのが現状です。個々の身体に保有され、その個の死とともに忘却・廃棄されていく＜記憶＞に、文学はどのような応答が可能なのかという点に興味・関心があります。

また、こうした文学研究の成果を活かした国語教科の教授法や教材開発にも興味・関心をもって取り組んでいます。主に、主体的に思考することを要するアクティブラーニングを用いた授業について関心を寄せて研究しています。

◆研究テーマと成果の例

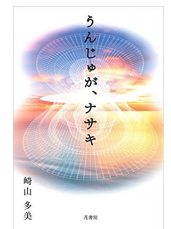
(1) 1980年代沖縄における女性作家の存在感

80年代以前、沖縄における文壇は大城立裕などの男性作家によって担われていました。しかし80年代になると、雑誌『新沖縄文学』を中心に、女性作家の作品の受賞が相次ぎます。女性作家たちは「個人的なこと」を「女性ならではの」視点で描いたとして評価されますが、むしろそこで顕わになる権力が生へと介入していくさまを描いたことこそが、作品の面白さだと私は考えています。それは女性という属性に還元されるようなものではなく、作品が普遍性のある問いを持つことを意味しているのです。



(2) 崎山多美に関する研究

沖縄出身の作家である崎山多美は、「言葉」にこだわって作品を書き続けています。生の不条理を「言葉」の被傷性を通じてえがき、生の個性を「言葉」で表現することに挑戦しているのが彼女です。また、＜歴史＞のなかで棄却される個別の＜記憶＞を、どのように文学から応答しうるのかという彼女の試みについても研究しています。



(3) 高専国語教育における反転授業ならびにアクティブラーニングの実践と効果検証

5年間の一貫教育を受け、技術者として社会に出ていく学生たちは、社会において即戦力としての力を望まれます。その学生たちの問題を発見・考察・解明する能力を養うために、アクティブラーニングを導入した授業を行い、主体的な学び・協同性を習得させることを目的とした授業を開発しています。また、その実践と効果の検証も行うことで、より効果的な教材の作成も行う予定です。