

掲載不可

職名	講師
所属	ソーシャルデザイン工学科
フリガナ氏名	ワタナベ マリカ 渡邊 真理香 marika@ge.kochi-ct.ac.jp
学位	博士(学術)(神戸大学 2010)

## 1. 履 歴

学 歴	2010.3 神戸大学大学院人文学研究科文化構造専攻博士課程後期課程修了
職 歴	2010.4 - 2010.8 神戸大学大学院人文学研究科(学術推進研究員) 2010.4 - 2013.3 京都学園大学(非常勤講師)(2010年度秋学期・2011年度春学期を除く) 2010.9 - 2011.5 Department of American Ethnic Studies, University of Washington (Research Associate) 2011.10 - 2012.2 神戸大学大学院人文学研究科及び文学部(非常勤講師) 2012.4 - 2013.9 近畿大学経済学部(非常勤講師) 2013.4 - 2013.9 神戸女学院大学文学部(非常勤講師) 2013.9 - 2016.3 高知工業高等専門学校総合科学科(講師) 2016.4 - 高知工業高等専門学校ソーシャルデザイン工学科(講師)

## 2. 講義・委員会等

講義科目	2018年度 本科:基礎英語II, 英語演習基礎II 専攻科:英語演習I
学内委員会等	2013.10 - 2014.3 学生生活委員, 英語部副顧問 2013.10 - 女子バスケットボール部副顧問 2014.4 - 英語部顧問 2015.4 - 2016.3 文芸同好会顧問, 学生相談室相談員 2016.4 - 2017.3 寮務委員, 図書館副館長 2017.4 - 2018.3 学生生活委員, 2017.4 - 学習支援室副室長

## 3. 社会的貢献

公開講座等	1) 「アメリカに渡った日本人の文学」平成26年南国市共催高知高専教養講座(2014年8月) 2) 「ブロードウェイミュージカルとマイノリティ」平成27年南国市共催高知高専教養講座(2015年8月) 3) 「私たちはどのように「マイノリティ」に出会うのか—日系人作家 Nina Revoyr の <i>Wingshooters</i> を読む」 南国市スマイリーハート人権講座(2015年10月) 4) 「アメリカのインド人」平成27年南国市共催高知高専教養講座(2016年8月) 5) 「日系アメリカ人と自然」平成28年南国市共催高知高専教養講座(2017年8月)
-------	--

## 4. 研究活動

専門分野	現代アメリカ演劇, アジア系アメリカ文学
所属学会	日本英文学会, 日本アメリカ文学会, アメリカ学会, 日本アメリカ演劇学会 アジア系アメリカ文学研究会, Association for Asian American Studies など
研究テーマ	1) 現代アメリカ演劇におけるマイノリティ・ポリティクスに関する研究 2) アジア系アメリカ文学に描かれる重層的マイノリティに関する研究
主要論文・著書等	【論文】 1) 「ルヴウォール作品に描かれる“in-between”な存在—Lost Canyon を中心に」 <i>AALA Journal</i> No.23 (2017) 2) 「モモコ・イコとワカコ・ヤマウチの劇作品にみる土地所有と男性性の関係」 <i>AALA Journal</i> No.17 (2011): pp.62-71. 3) 「Diana Son の R.A.W. ( <i>Cause I'm A Woman</i> ) と <i>Stop Kiss</i> における人種とエスニシティの問題」『高知女子大学文化論叢』第12号(2010): pp.23-33. 4) 「 <i>The Boys in the Band</i> リバイバルから分かるクエアの現状— <i>Angels in America</i> との比較を通して」『21世紀倫理創成研究』第3号(2010): pp.48-60. 5) 「Maria Irene Fornes の <i>Mud</i> における家父長的支配と男たちの病」『神戸英米論叢』第23号(2010): pp.73-84. 6) 「現代のアメリカ社会におけるクエア・ポリティクスとその問題— <i>Hedwig and the Angry Inch</i> の考察を通して」『21世紀倫理創成研究』第2号(2009): pp.115-132. など